NO
JUEVES 26 DE ENERO DE 2006.
AÑO 12. Nº 737.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12



LOS VISITANTES

Caminan entre nosotros...
Parecen turistas, pero ya no lo son.
Parecen extranjeros,
pero quieren dejar de serlo.



DOCE AÑOS DE ESTATUAS VIVAS

Quieto ahí

POR SEBASTIÁN ACKERMAN

Para muchos sería el trabajo ideal: ganarse unos pesos sin tener que moverse. Y más si en un buen día pueden llegar a hacer 250 pesos, o tener –aseguran– un piso de 20. Pero no es tan sencillo. Ser estatua viviente tiene sus dificultades: algunos pasan más de seis horas sin mover un músculo, con temperaturas para congelarse o derretirse, al alcance de quienes quieran pegarles o empujarlos y a disposición de perros que no reconocen su humanidad. El **NO** habló con tres que se animan a vivir en quietud. Adolfo Morales es pionero. "Yo hacía maniquíes vivientes para vidrieras e hice una publicidad con un modelo conocido, y quemaron en seguida la idea. Entonces se me ocurrió hacer esculturas vivientes", cuenta. Pero para hacerlo realizó un estudio de mercado. Parado en una esquina de 9 de Julio y Corrientes "comencé a tomar el tiempo que tardaban las personas al cruzar la calle, y calculé cada 30 segundos cuánta gente pasaba, y pensé que de esa gente, un 50 por ciento se interesaría, y de esos la mitad dejaría plata. Entonces fui a Recoleta, donde había muchos turistas". Allí se instaló, maquillado y sobre su pedestal, el segundo fin de semana de enero de 1994.



Sobre ese pedestal conoció al año siguiente a Daniela Bocasi, una santafesina que para bancarse sus estudios de teatro trabajaba en un bar, y a quien enseñó la profesión. Ese verano se fueron de gira por la costa. "En Mar del Plata me pasaba ocho horas sin descansar porque siempre había gente mirándome. Eso, después de doce años, no lo hago más", afirma. En el '96 les llegó la gran oportunidad: los contrataron en *Badía y Cía*. Pero no todo fue color de rosas. "Cuando empecé éramos dos barras, los de San Telmo y Recoleta –explica–. Se peleaban por ser los padres de la criatura. Cuando aparecimos en Badía los de San Telmo nos mandaron una carta documento porque decían que la idea era de ellos. Una locura total". Ser estatua viviente le permitió ir a Río de Janeiro, Barcelona, Londres y París. "A París fui en invierno. Quería hacerlo aunque sea un ratito y lo hice media hora. Casi me congelo. Me costo mucho maquillarme por el frío, y después de trabajar no podía bajarme del pedestal", recuerda.

Silvia Hidalgo comenzó en la Boca haciendo de Cleopatra y Evita. Aunque admite que "tenía hecha la producción de Evita, pero no me animaba a hacerlo. La primera vez que lo hice fue en París, y me decían Madonna. Y cuando lo hice acá me dio miedo que me putearan, pero no pasó eso. Una vez una señora me miraba y súper conmovida, me dijo '¡ay, Evita!, vos que hiciste tanto por el pueblo, terminaste en la plaza pidiendo limosna'". También le tocó tener a un público bastante desprevenido: "Con Evita me pasó de moverme y que turistas japoneses gritaran y salieran corriendo", dice.

APOSTILLAS SOBRE EL GESELL ROCK

Excéntricos, elocuentes, repetitivos

POR DANIEL JIMÉNEZ

● Esta nueva edición del Gesell Rock sirvió para desatar rumores, como la presencia de Flavio Cianciarulo como invitado de Vicentico (compartieron el camarín) y una reunión sorpresiva de V8, teniendo en cuenta que estaban Ricardo Iorio, Alberto Zamarbide y Sergio Rowek. Durante el show del ex Cadillac y ante el cántico "sólo pido que se vuelvan a juntar", en referencia a LFC, Vicentico, irónico, contestó: "¿Quién? ¿V8?".

● La mejor frase del festival, parodiando el aviso de Quilmes del verano, estuvo en boca del Mono de Kapanga: "Están los que compran churros, están los que se fuman los churros; están las que compran leche, están las que se tragan la leche". ¡Fineza!


GUSTAVO MUJICA

● Si bien la camaradería reinó entre los distintos músicos, el backstage en la fecha punk, a puro salame y queso, fue uno de los más divertidos. Daba gusto ver compartir anécdotas a Pil y Mosca con los de Cadena Perpetua y Expulsados. El punk sea unido.

● Entre las variadas exigencias de Say No More para cerrar el Día 2 se contabilizó una limousine blanca, una lengua stone gigante (que finalmente no quiso), una alfombra roja en el camarín, su clásico plato de milanesa con puré, un telón (blanco hacia el escenario y negro hacia el público) y afiches propios promocionando su actuación (que fueron colocados estratégicamente cerca de su hotel en Pinamar y cerca del predio). ¿No será hora de que Charly baje un par de cambios y se anime a dar un buen show?


GUSTAVO MUJICA

● Durante la actuación de Kapanga se podía ver a los integrantes de Almafuerte bailando con las canciones de la banda de Quilmes, pero tanta alegría tenía una explicación: el yogur artesanal que prepara el Mono con especias jamaiquinas y que tiene la particularidad de dejar a todo el mundo sonriendo. ¿Probaste con un yogur?

● Sorprendió ver a Adrián Dárgelos tan comunicativo (le entregó el micrófono al público en varios pasajes del show), haciendo comentarios entre temas y hasta se animó a realizar piruetas circenses cuando Babasónicos hizo los bises. Una perla: la hipnótica versión de *Valle de Valium*, una bellísima canción de **Miami** que no suele ser parte de sus conciertos.

● Otro de los rumores que sobrevoló el ex autocine de Villa Gesell y que no tuvo que ver con las bandas participantes fue el ingreso a estudios de Callejeros para grabar nuevas canciones. El **NO** puede afirmar que la información es correcta. Un dato más: las sesiones tendrían lugar en una conocida zona porteña a la cual Sumo le dedicó una mañana.

● Momento tenso en la historia de la radiofonía argentina: un cronista de una importante radio de rock le pregunta a Manuel Quieto, de La Mancha de Rolando, para todo el país: "¿Qué se suele hacer en un pre-show?". Respuesta: "Se toma falopa". ¿Honestidad brutal o brutalidad honesta?

POLEMICAS DE VERANO

Flagelos *



Me sorprendió la nota del jueves pasado referente a la pediculosis. La verdad no fue una sorpresa grata, más bien desagradable, no me lo esperaba de un diario como **Página/12** y un suplemento como el **NO**. En la nota se vincula a la gente Rastafari con los piojos, cosa sin fundamento real; esto es discriminación, falta de respeto y mala información para el lector, quien desconoce a Rastafari como movimiento Cultural y Espiritual, movimiento organizado en varios países de manera seria y con un importante compromiso. No sé quiénes hayan sido sus fuentes de información para esa nota, pero no me parecen muy adecuadas, porque no todas las personas que llevan sus cabellos con locks son Rastafari ni tampoco lo son todas las personas que están en el ambiente de la música reggae, porque reggae es una cosa y Rastafari es otra. Por lo tanto la nota es muy ofensiva, denigrante, irrespetuosa, agresiva y burlona para una persona de la fe Rastafari. Sabemos cuidar muy bien de nuestra salud y de nuestro cabello, así también como de nuestra alimentación y costumbres, y este tipo de desprestigio ya lo hemos vivido en otras ocasiones, por eso nos estamos asesorando legal e internacionalmente para terminar con este tipo de cosas que nos hacen ver en ridículo frente a una sociedad que habla sin conocernos. Nosotros, Rastas de espíritu y convicción, entendemos que la rectitud es el fundamento y la disciplina la forma de llegar a los objetivos. Creemos en la Redención de la Humanidad en una sola Hermandad, viviendo cada cual bajo su viña y bajo su higuera, en paz. En este tiempo, su Divina Majestad Imperial Haile Selassie I ha cortado las cadenas de la esclavitud mental y nos ha llamado a luchar contra el racismo para conseguir la paz. Lo que señaló en su discurso ante la Liga de las Naciones en Ginebra el 6 de octubre de 1963 está vigente hoy día: "Hasta que la filosofía, que sostiene a una raza superior y a otra inferior, sea finalmente y permanentemente desacreditada y abandonada; hasta que no hayan más ciudadanos de primera y segunda clase en cualquier nación; hasta que el color de la piel de un hombre no sea más que el color de los ojos; hasta que los derechos humanos sean garantizados igualmente a todos sin distinción de raza; hasta ese día, el sueño de una paz duradera, y una ciudadanía mundial con normas de moralidad internacional, permanecerán en nosotros como una ilusión fugaz por perseguir pero nunca alcanzar (...)". El verdadero flagelo para nosotros es la injusticia, no la pediculosis como ustedes señalan en su nota. Esperamos una rectificación y una respuesta. Con el mayor de los respetos.

Alika (Alianza Rastafari de Argentina)

* La carta fue cortada por cuestiones de espacio, sin alterar su sentido original.

N. del E.: Habría que ser menos literal a la hora de sentirse atacado. Desde estas páginas jamás se atacó la comunidad rastafari, sobre la cual venimos escribiendo desde hace unos 13 años. En la nota publicada el jueves pasado ("Piojos y piojitos en los dreadlocks"), se trataba de reflejar las vicisitudes de sus "usuarios", quienes en muchas oportunidades suelen tener piojos como cualquier mortal, pero cuentan con la imposibilidad de cortarse el pelo para desalojarlos. Acaso admitimos que una vez bien constituida la "dureza" de los dread, los piojos no tienen posibilidad de desarrollarse debido a la falta de oxígeno reinante. De cualquier modo, jamás se tildó a la comunidad rastafari de "sucia", ni se la discriminó, ni se le faltó el respeto, ni se burló al rastafarismo como movimiento cultural, ni se inventaron los foros de debate, ni se crearon servicios de atención como los que andan por Internet. Nosotros no inventamos el problema, apenas lo encontramos. Entonces, ni todos los que profesan el rastafarismo usan dreadlocks, ni todos los que usan dreadlocks son rastas, ni todos los reggaes son rastas. Sabemos. Ni todas las notas sobre algún aspecto del mundo de los que usan dreads son necesariamente denigrantes sobre la comunidad rastafari. Y si la volanta decía: "Un flagelo ataca al rastafarismo" no era más que ironía pura, y así debería ser leída. El humor es el mejor amigo de la tolerancia.









SOZIEDAD ALKOHOLIKA, HARD-CORE, PUNK, METAL Y EUSKADI

Vascos (**no tan**) viejos

Nacida en el ocaso del "no future", la banda supo permanecer en movimiento a fuerza de guitarras veloces y una brutal honestidad sobre el estado de situación. Sin embargo, sufren la censura por su militancia vasca.

POR MARIANO BLEJMAN

FOTO: CECILIA SALAS

Se sienten en el corazón del asunto vasco y son profundamente militantes de la vocación de los pueblos de decidir sobre ellos mismos. "Nos limitamos a propulsar el derecho a decidir cómo gobernarnos", dice Juan, la voz de Soziedad Alkohólika. Estos vascos bien cañeros, sin embargo, no cantan en euskera (idioma que el dictador Franco prohibió) básicamente porque no lo aprendieron de chicos. "Y a esta altura, aprenderlo nos da pereza", cuentan todos al **NO**, recién llegados de su tierra. Ayer hicieron una fecha caliente en El Teatro, el mismo lugar donde tocó por última vez uno de sus "colegas" más preciados: Fermín Muguruza, alguna vez cantante de Negu Gorriak, también buscado por "vasco". Hoy Juan, Jimmy y Jabi (guitarras), Pirulo (bajo) y Roberto (batería) estarán en el Cosquín Rock. Además, la banda viene a promocionar el festival Viña Rock, el más grande de España que sucede muy cerca de La Mancha *(ver recuadro)*.

"Lo nuestro es temática social, más que política", dice Juan, el frontman de una banda dura que lleva 12 discos grabados (**Tiempos oscuros**, **Polvo en los ojos**, **¡No intente hacer esto en su casa!**, **Feliz falsedad** e **Intoxikazion Etilika**, una auténtica revolución) desde sus inicios en 1988 en Vitoria/Gasteiz, cuando la ola de bandas "radikales" iba decayendo en Euskal Herria (País Vasco). El País Vasco tiene grandes zonas industriales, y la crisis económica de fines de los '90 había dejado desempleados a muchos jóvenes que levantaron banderas del "no future" (o mejor "que aquí no hay futuro, tío"). Internamente, la banda también tiene diversas opiniones políticas, y tal vez de allí venga su postura de declarar la voluntad de elegir la forma de gobierno de los pueblos, antes que declararse abiertamente independentistas.

Pero qué va... el gobierno saliente de Aznar (no Pedro sino José María) no entendió demasiado de sutilezas, y hace un par de años le hicieron una denuncia por "terroristas" –a través de la Asociación de Familiares de Víctimas de la ETA– basados en el nombre y letra de un tema, *Explota cerdo*, que los hizo ir hasta los estrados del mismísimo juez Baltasar Garzón, muy conocido aquí por llevar adelante en España los casos de crímenes de lesa humanidad perpetrados por los militares de nuestro doloroso cabotaje. "Hoy parece todo más tranquilo, pero antes se reprimía de una manera y ahora se reprime de otra", dice Jimmy, guitarra de la banda, que vino por primera vez a la Argentina en 1997, cuando éste (y ellos también) era otro país. "Cuando empezamos, nos tiramos a hacer un rollo que no hacía casi nadie. Pero nosotros no hacemos militancia, hacemos música fuerte: vamos cambiando del punk al heavy, al hard-core, al rock. Tocamos sin prejuicios, tal vez por eso la gente se confunde de que hacemos un estilo u otros." El tema *S.H.A.K.T.A.L.E. (Vomitaré en tu cara)* dice: "*Tu cara zerdo, no puedo olvidar / a ver si puede ser ke te largues de akí / porke si no no podré evitar / porke si no no podré evitar el vomitar / en tu puta cara voy a vomitar*" (sic).

Su último trabajo, **Tiempos oscuros**, muestra una versión bien rabiosa de la banda, después de la persecución política que vienen sufriendo. Las letras de *Piedra contra tijera*, *Stop criminalización*, o la que da título al disco *Tiempos oscuros* hacen referencia a la vuelta del fascismo. Musicalmente cuentan con guitarras rapidísimas, una batería poderosa y una voz en la bestial garganta de Juan.

El paso del tiempo fue abriéndoles caminos a diversos estilos, y se encontraron compartiendo carteles con Ratos de Porão o GBH, bandas afines más en espíritu que en sonoridad. Pero hablando de represiones, lo que a fines de los '80 o principios de los '90 consistía en entrar a los bares vascos y propinar golpizas y provocar *razzias* por parte de la policía controlada por el PP (Partido Popular, la derecha española), ahora se transformó en una presión legalista, iniciando juicios políticos y acusaciones de "terroristas" a quienes propicien la independencia vasca, más allá de sus posiciones en relación con el accionar de la ETA."Hay gente del gobierno que quiere asociarnos al rollo terrorista, nos impiden tocar en muchos lugares. Han largado la consigna: 'El que no está con nosotros es nuestro enemigo'. Todavía seguimos luchando contra eso", cuenta Juan. ¿No tiene esa persecución un efecto positivo en sus seguidores? "Le regalaría a cualquiera la persecución política", dice Juan con sinceridad. Por lo pronto, Garzón había desestimado sistemáticamente las acusaciones que las Víctimas de ETA les habían propinado hasta que un juez dio lugar a la última apelación (en ausencia de Garzón) y es muy probable que este año vayan a juicio. Jimmy dice que con el gobierno de Zapatero la cosa se distendió, aunque siguen marchando en los juzgados las causas abiertas. "Es una política de hablar mucho, pero no hacer demasiado", cierra Jimmy. ■

A las "Viñas"

Otro motivo que trae a Soziedad Alkohólica es la promoción del festival Viña Rock, el más grande de España por la cantidad de público (75 mil personas en tres días) y que puede mencionar el lujo de haber recibido a La Renga (¡sí, La Renga tocó en un festival!) y Los Piojos, entre otros argentinos. Entre la "comitiva" que acompañará a la banda hasta Cosquín Rock en Córdoba están Antonio Arribas y Gabriel Nieves, ambos funcionarios del Ayuntamiento (Municipalidad) de Villa Robredo, cerca de La Mancha, en busca de bandas argentinas. "Nosotros obviamos las polémicas políticas", dicen los funcionarios al **NO**. Pero, de algún modo, tener como cabeza de cartel a Soziedad Alkohólika es, casi, una declaración política.



SOBRE LOS EXTRANJEROS QUE SE FUERON QUEDAN

Unos quedad

Eramos un puntito (caro) en el mapa fo hasta que la devaluación los atrajo de a como la sopa que atrae a la mosca. Lleg cuantos quisieron y fueron tratados bien gringos entendieron que este país daba más que unas meras vacaciones. Y com a echar raíces. Aquí, anotaciones sobre enésima corriente migratoria.



POR BETANIA CRESPO
FOTOS: NORA LEZANO

Ninguno de ellos vino en barco. Usaron medios un tanto más modernos para iniciar esta nueva ola inmigratoria. Algunos usaron aviones, otros llegaron en micros de larga distancia. Aparecieron desde lugares vecinos, y se fueron quedando. Muchos venían como turistas, otros a buscar suerte. A lo mejor se enamoraron. Y les gustó: la ciudad, su gente, el precio de la cerveza, la posibilidad de aprender un idioma. Las ganas de estar en movimiento, sin moverse demasiado. Vaya uno a saber por qué, pero estos extranjeros se quedaron. O algunos van y vuelven a Buenos Aires, esta gran metrópoli, también formados por un abanico enorme de ciudadanos extranjeros que dejan algunas de sus distinciones nacionales en la valija. Pero, a la vez, estos visitantes contribuyen a generar otra corriente alternativa que tiene más que ver con el ser cosmopolita que con el nacionalista puro. Icono que se ha ido desdibujando a merced de la aplanadora de la globalización. Algunos afirman que experimentar una realidad diferente a la de su país es la mejor escuela: la escuela de una calle que no es propia. Así, de a poco Buenos Aires se fue transformando en el trampolín de muchas historias que buscan zambullirse en lo que queda de la cultura argentina desde la desembocadura del continente.



Lo desconocido

Es la primera vez que toma mate. Al principio aleja la boca de la bombilla para preguntar si está bien que sea tan caliente. El segundo sorbo la entusiasma. Y que tenga casi los mismos efectos que el café es el detalle definitivo para que lo adopte como nueva infusión. Christine llegó desde Alemania hace algunas semanas. Tiene 21 años y es estudiante de Derecho. La Argentina fue el final de su viaje porque la universidad en la que estudia tiene convenios con distintas facultades privadas en Buenos Aires. No habla casi nada de castellano y está tomando clases de idioma para entender al menos algo de lo que dicen sus profesores.

A las 11 de la mañana empieza su día. Ella dice algo así como que quiere desayunar. Y nada parece hacerla cambiar de opinión. El inglés se reivindica como el idioma universal en el hostal de Palermo. Es un lugar que se propone sentir en cualquier otra parte, menos en una esquina de barrio porteño. Parece enojarse por la entrevista, y pregunta por qué no le avisamos antes como para tener algo preparado. Cuenta que sabe francés además de alemán e inglés. Su estadía se extiende hasta el fin de año, que es cuando termina el curso. Una vez que se roza el tema estudiantil, empieza a confiar un poco más en la nota. En las clases se siente mal porque no entiende lo que hablan los profesores, y en los recreos se queda sola porque los demás no hablan ni una palabra en inglés.

–¿Por qué elegiste la Argentina?

–Una vez mi novio se fue a Asia. Siempre creí que esos territorios eran aburridos. Cuando fui a visitarlo me encontré con lugares fascinantes. Con la Argentina sentí lo mismo; como no sabía nada del país, decidí correr el riesgo y venir. Y no me arrepiento.

Sudamérica es para los europeos una especie de safari a lo desconocido que les provoca una curiosidad inmensa.

Christine dibuja, y muy bien. El grado de su modestia es también exagerado. En Alemania es casi obligación viajar a otros países para perfeccionarse. Así que todos sus amigos están desparramados por el mundo.

Un inglés baja las escaleras de su habitación envuelto en una toalla y sin siquiera ver a nadie. Ella le silba, y lo que eso significa es universal.

Christine sigue intentando con el castellano en su clase, y al final sonríe. Entonces se compromete a tener terminado para la próxima un retrato.

El segundo hogar

Guy tiene 33 años y viene de Israel. Conoce Chile, Bolivia, Australia, España, Malvinas y toda la Patagonia. El desierto y la pampa de la Argentina son los principales motivos por los que está desde enero del 2005 parando en Buenos Aires. Hace algunos años trabajó como tripulante de un yate privado chileno con el que recorrió la costa del país vecino y la misma geografía en el Atlántico. "Viéndola desde el mar, la Argentina era un lugar que valía la pena conocer", asegura. Y así fue que volvió para recorrer las tierras del sur, haciéndoles compañía a los camioneros que lo levantaban en la ruta. Vivió un tiempo en una estancia en Santa Cruz y llegó en un barco a Islas Malvinas. En Israel estuvieron muy al tanto de la guerra de 1982, y cuando le propusieron hacer aquel viaje aceptó de inmediato.



Estuvo también en Barcelona y ahí aprendió castellano. En realidad parece un argentino más, porque no hay rastro de acentos ibéricos en ninguna de sus expresiones.

Guy aclara que a la hora de hablar de la gente es imposible ser preciso en generalidades, y dice: "Personas malas hay en todos los idiomas".

Además le simpatizan los argentinos porque son muy generosos, amables y hospitalarios. "Pero Buenos Aires es otro país en relación con las provincias", señala. Le encanta el mate y está al tanto de todos sus rituales. Así, cuando vuelve a Israel a ver a su familia, se asegura de conseguir paquetes de yerba para almacenar durante su estadía.

Trabaja en el albergue a la mañana, se anotó en un maratón y estudia francés. Ante la posibilidad de quedarse para siempre, responde que "es imposible saberlo", y deja la probabilidad flotando en el aire. Le gusta el rock nacional, aunque no conoce los nombres de las bandas. Tiene discos de todo el mundo. "Creo que la música es un testimonio de cultura muy importante, aun más allá del idioma o el género." Su nombre no tiene traducción. Lo escribe y cuenta que Guy es una palabra en inglés que suena igual al hebreo. Quedó pendiente un viaje por la Cordillera que promete cumplir en algún momento.

No sabe nada del "turismo piquetero" y no le llama la atención aprender a bailar el tango. La Argentina es un país lejano a Israel, sin embargo saben de la dictadura militar y que a sus habitantes les encanta la carne. "Culturalmente no somos tan distintos. En Israel hay muchos argentinos porque hubo dos importantes migraciones: la primera vez fueron exiliados de la dictadura y la segunda después del 2001, cuando la gente se iba buscando un mejor futuro", señala Guy. Dice que la Patagonia es el punto de mayor interés para sus coterráneos. "Se percibe como un territorio mítico, desconocido. El aire del desierto es una satisfacción enorme al menos para mí. Porque de vez en cuando me gusta dejar el humo de la ciudad y respirar el viento, que es tan parecido a la libertad."

DO

os

práneo,
uno,
garon
n: los
para
enzaron
esta



A principios del siglo XX, las guerras llevaron a miles de extranjeros a desembarcar en la Argentina. Cuando el siglo XXI empezó a desperezarse, la situación se repitió en forma inversa. Los restos de la crisis del 2001 hicieron ebullición cuando Ezeiza se convirtió en el destino preferido de los que creyeron ver en otras tierras un porvenir más ajustado a sus necesidades. Así, muchos argentinos que no alcanzaban los treinta años se dispusieron a vivir afuera y trabajar en los ámbitos más variados, admitiendo que la adaptación sería un proceso largo y doloroso, pero positivo. La devaluación de la moneda argenta fue sin dudas el atractivo para que los ciudadanos de otros países se decidieran a conocer los últimos metros del Cono Sur. Incluso dejando abierta la posibilidad de quedarse en la Argentina, aprender castellano y experimentar más de cerca la realidad de un país en llamas.

A medida que el mal sueño se iba disipando, esta tendencia se mantuvo y probablemente esos visitantes hayan terminado ocupando el lugar vacío de los que se fueron: según cifras del último censo oficial, el total deregistros de visitas en el 2001 es de 1.531.940. En esa suma, 559.313 son los extranjeros de veinticinco a cuarenta años que ingresan al país. No hay fechas ciertas sobre los que se quedaron.

En la misma tierra

John dejó Cleveland, Estados Unidos, hace siete meses. La Argentina resultó una elección después de ganar una beca de estudios en Chile y haber convivido con una familia del país trasandino en julio del 2004. Es profesor de ciencias, tiene 26 años, y da clases de inglés en institutos privados de Capital Federal. “Tengo especial interés en conocer América latina y sobre todo en aprender castellano. Vine a Buenos Aires porque es una ciudad enorme, que no tiene límites, en la que se pueden hacer muchas cosas a cualquier hora. Este es un país exótico, que está lejos de todo. Para mí es muy importante pensar en América como una unidad, es la misma tierra. Tenemos una historia en común”, señala.

John dice que en Estados Unidos apenas se conoce lo que pasa en América latina. Tenía pensado quedarse hasta diciembre, pero la vuelta a su país se plantea para más adelante. Antes prefiere viajar y conocer.

–¿Qué hacés en tus ratos libres?

–Me gusta el cine. En avenida Corrientes hay muchos cines, los conozco a casi todos. Voy a ver películas argentinas, que es algo que no conocía antes. Y además veo cine europeo, que no es tan común en Estados Unidos. Nosotros vemos casi solamente películas de Hollywood. Las opciones son muy distintas.

–¿Qué música consumís?



–Me gusta el tango. No es algo que me apasione, ni vine especialmente a aprender a bailarlo. Escucho de todo, porque en los cursos de castellano conozco a muchos extranjeros que están igual que yo y cada uno trae su propia música.

Dice haber llegado sin esperanzas. “No tenía idea de cómo sería Buenos Aires”, confiesa. Cleveland tiene aproximadamente un millón de habitantes y para él es una ciudad chica comparada con esta Capital y el conurbano.

Todavía le cuesta acostumbrarse a la forma de vida. Los argentinos desde la mirada de John son extrovertidos, “sienten con la misma intensidad las cosas malas y las buenas; yo prefiero esa forma de ser porque es mucho más auténtica”. En un principio, la melancolía asociada al porteño y al ser rioplatense no le era fácilmente detectable. “Ahora lo entiendo. Será porque en otro tiempo la Argentina era uno de los países más ricos del mundo, y ya no lo es.” Aprendió a encontrar los restos de ese esplendor, sobre todo en la arquitectura y en la falta de políticas de conservación con algunos monumentos. Pero también en la recurrente aparición de historias de dictadura en libros y películas.

Las principales diferencias con los estadounidenses en materia de costumbres pasan por la comida (más del 50 por ciento de los estadounidenses es obeso) y por el interés cultural. “En Buenos Aires todos leen, en el subte, en las plazas; diarios, libros, revistas. Y después de los últimos años es imposible no tener una opinión política siendo estadounidense. Son tiempos muy fuertes. La palabra corrupción ahora no es tan ajena para los norteamericanos.”

John alquila una habitación en un departamento de Caballito. Trabaja todos los días, y aún le queda tiempo para encontrar en la calle los rastros de una argentinidad cada vez más familiar.

Destino tango

Pide que se le hable en inglés: “Hoy no es un buen día para pensar en castellano”, dice. El azul oscuro en sus ojos combina con el tono de voz, sumamente tranquilo. Se quedará en Buenos Aires por seis meses y volverá a Budapest para retomar su carrera de Comunicación en la universidad: Judit es húngara, tiene 23 años y llegó al país hace un mes para estudiar tango. Es también abonada a los cursos de castellano de la UBA. Su padre tenía miedo de que ella hiciera este viaje. “Pensaba que América latina era un lugar de conflicto, que podía haber guerras y que algo podría pasarme. Si supiera lo distinto que es a lo que imagina, se sorprendería mucho.”



La decisión de viajar a la Argentina tiene que ver con un documental que vio cuando era chica. Si bien en la pantalla se encontró con el Amazonas y alrededores, Judit decidió que la Argentina sería un destino fascinante.

Una vez más, “exótico” es la primera palabra para describir a este país. Cuenta que en Hungría no hace falta parar a los colectivos. “Porque definitivamente tienen que parar, es una cuestión de respeto. Acá hay que levantar el brazo, como cuando se pide un taxi. Eso, al principio, me resultaba gracioso. Como los piqueteros y los cortes de calles. No estoy segura de que las protestas sean por algo, más bien parece que reclaman por el simple hecho de poder hacerlo.”

Parece que en Europa las relaciones entre amigos no son como acá: Judit se enteró de que su mejor amiga estaba de visita en la Argentina cuando la encontró por casualidad en una clase de tango. “Me llama la atención que la gente sepa tanto sobre Europa. Todos saben dónde queda mi país y cuál es su capital. Nosotros sólo sabemos de la Argentina por Maradona, el tango y el inventor de las biromes, que en realidad nació en Hungría y creció acá. También que cuando salen a la noche se quedan hasta las siete de la mañana sin importarles demasiado la hora que sea.” Judit encuentra similitudes en la fachada de Buenos Aires con su Budapest. “La única diferencia es que acá se mezclan edificios modernos con antiguos. Las calles son bastante parecidas, sólo que en Buenos Aires el caos es más visible”, señala.

Después del curso quiere viajar. Los destinos son todavía una incógnita, porque buscará recomendaciones de sus amigos locales. Y piensa volver más adelante trayendo a alguien que la acompañe. “Quiero mostrar en mi país cómo se siente el tango desde el lugar en el que surgió.” Estamos hechos de distintas corrientes migratorias. Llevamos tatuado el sentido nómade de la historia. Pero ese mundo andante ha venido a instalarse en el país, teniendo a Buenos Aires como un lugar de paso permanente. ■

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 26

The End en el teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 21.

Otoño Azul en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22. Gratis.

Djs Spitfire en Club 69, Niceto Vega 5510.

La 25, Kapanga, León Gieco, Rata Blanca, El Otro Yo, Pericos, Mancha de Rolando, Las Manos de Filippi, Lagunna, Los Caligaris y Gil Solá en el Escenario Principal; **Sociedad Alkohólika, Los Violadores, 2 Minutos, Cadena Perpetua, 250 Centavos, Nativo, Topos, Bastardos, Herederos y Gatos Sucios** en el Escenario Temático; **Guillermina, Mao, Drako, Piedras Negras, Clemente Bizarro, Barbazul, En el Nombre del Padre y Testigo** en el Escenario Topline, y los djs **Poli Pérez, Sinapsis, Chapa Sound, Luciano Lebihan, Tangroove, Marcos Palacios, Andrés González, Carlos Shaw, Willy de Loren, Stereo Records, Justin Robertstson UK** y **Martín Huergo** en el Escenario Electro-rock, festival Cosquín Rock 2006, Comuna San Roque, Ruta E 55, km 38, Córdoba.

Catupecu Machu, A77aque, Las Pelotas y Ubica en el Polideportivo, Campo Municipal de los Deportes, Juan B. Justo 3680. Mar del Plata. Desde las 20.

Luis Alberto Spinetta en el teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata. A las 21.30.

Jorge Nasser en el Teatro Sagasti, Gorlero y 31, Punta del Este. A las 22.

Sebastián Fernández en Letmi'm, H. Yrigoyen 1167, Belgrano. A las 22.

Rockas Viejas en El Balneario, Costanera y Gutiérrez, San Bernardo. A las 15.

Francisco Bochatón en Museo del Mar, Colón 1114, Mar del Plata. A las 22.

Rey Charol en Sauro Café, Güemes 2782, Mar del Plata. A las 22.

Séptima Ola en Parador Robinson Crusoe, Del Mar esquina Guerrero, Pinamar. A las 16 y a las 23.

Los Macocos en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Los Súper Ratones en el Jockey Club Luján, Mitre e Italia, Luján. A las 23.

Fabiana Cantilo en el festival San Luis Música, San Luis.

Saratustra en el balneario Macarena, Costanera y 42, Santa Teresita. A las 16.

Pier en Peteco's, Av. San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 22.

Aminowana en el balneario Popeye, 121 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Los Cocineros en Fragueiro 202, Córdoba. A las 23.

Djs Gonzalo Solimano, Justin Robertson y John Acquaviva en el complejo Ku Disco, playa Ostende, Pinamar.

Dj Capri en Metro Beach, Ruta 11, 2 kilómetros al sur del Faro, Mar del Plata. A las 16.

Dj Junkie XL en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

Fiesta Batonga! en Avalon, Urquiza y la costa, Mar del Plata.

Dj Mercurio en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

Dj Buey en Green Bamboo, Pinamar.

Dj Big Fabio en El Alma, Pinamar.

Djs Cecilia Amenábar, **Gustavo Lamas** y **Pura** en Mr. Jones Bar, Alem y Quintana, Mar del Plata. A la 1. Gratis.

Djs Tomás Oddone, Andrés Reale, Alejo Rivero, Seba Pajón, Gunas y Alejandro Rado en la fecha Progressive de la Batalla Banite, Santa Fe 2516. A las 24. Gratis.

Dj Imoushon en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 22.

VIERNES 27

Logos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.**Puente Celeste** en No-Avestruz, Humbolt 1857. A las 21.30.

Zoilozaligna y El Eternauta en El Faro, Illia 3091, San Justo. A las 22.

Eterna y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

La Desgracia en Narcisa, Chile 686.

Rey Clon, Detonador y Scrub en el 44º Festival Librar, Club Blues Special, Almirante Brown 102. A la 22.

Koxmos, Alika Pepe Parietti y D-Men-T en Arkos, Av. Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Dj Kody en Miloca Bar, Niceto Vega 5189.

Dj Luis Nieva en Sunset, Sáenz Peña 440, Olivos.

Fiesta La Conexión, Arcos de Palermo, Av Sarmiento y Casares. A las 23.

Las Pelotas, La Vela Puerca, Intoxicados, El Tri, Carajo, Karamelo Santo, Weichafe, Hereford, Los Natas, Lucila Cueva y Vetamadre en el Escenario Principal; **Los Cafres, Nonpalidece, Riddim, Resistencia Suburbana, Fidel Nadal, 12 Monos, La Coca Fernández, La Pata de la Tuerta, Kameleba, Toke de Queda y Dale Roska** en el Escenario Temático; **Juan Terrenal, La Cumparsita, El Vagón, Pampa Yakuza, La Gangosa, La Chirina, Vudu, Siete Remedios y Paterimón** en el Escenario Topline, y **Ocaso, Exe, The Tristes y los djs Mustafa, Enhola, Equisalcubo, Jezz y Colosso, Modex, Adicta, Exe, Mosca, Bajo Fondo, Circulation UK, Angel Lindes** y más en el Escenario Electrorock, festival Cosquín Rock 2006, Comuna San Roque, Ruta E 55, km 38, Córdoba.

Miranda! y **Entre Ríos** en el Hotel Conrad, Parada 4, playa Mansa, Punta del Este, Uruguay.

Vía Varela en Kohoutek, San Bernardo y Costanera, San Bernardo.

Madreselva en el balneario 13 al Sur, 139 y Olaya, Villa Gesell. A las 16. Gratis.

Rey Charol en el balneario Piedra Marina, Playas del Sur, Mar del Plata. A las 17.

Shangai en Vinoteca Perrier, España 2501, Mar del Plata. A las 20.

Degrade en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 22.30.

Fabiana Cantilo en Río Cevallos, Córdoba.

Richter y Jaqueca en Playa Duahu, Playa y Diaguita, Aguas Verdes (a las 16) y en el balneario Atlántico, Costanera y 18, San Clemente (a las 18).

Javier Malosetti en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. A las 23.

Los Súper Ratones en Música por la Identidad, Villa Gessell. Gratis.

Saratustra en el balneario Mareblú, Costanera y Belgrano, San Bernardo. A las 16.

Aminowana en el camping Caravan, Circunvalación y 101, Villa Gesell. A las 23.

Los Cocineros en el Hotel de La Bancaria, Tanti, Córdoba. A las 23.

Jackson Souvenirs, Vittorino y Sebastián Kramer en Bodega del Teatro Auditórium, Bv. Marítimo y Moreno, Mar del Plata. A las 23.

La Criolla, Viejo Lobo, Chancho Va, Vieja Cepa y Cielo Razzo en AlveaRock 2006, Casa de la Cultura de General Alvear, Mendoza.

Botafogo y Deacon Jones en el Anfiteatro de El Jumeal, Avenida Illia s/n, Catamarca. A las 21. Gratis.

Dj Mina en Metro Beach, Ruta 11, Paraje San Jacinto, Mar del Plata.

Dj Big Fabio en Pachá Bariloche,España 415, Bariloche.

Dj Javier Zuker en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

SABADO 28

Brujería en El Teatro Flores, Rivadavia al 7800. A las 20.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Puente Celeste en NoAvestruz, Humbolt 1857. A las 21.30.

Aztecas Tupro en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.**Gillespi** en el Anfiteatro Alberdi, Directorio y Av. Lisandro de la Torre. A las 21. Gratis.

Reganja, Lavanda, Mitocondria y Otoño Azul en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

La Muecay más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Jamás en Plaza Grigera, Lomas de Zamora. A las 18.

Amaltraer en Egipto, triángulo de Ezeiza.

Aztecas Tupro yGaspar OM en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Babasónicos, Catupecu Machu, Arbol, Miranda!, Pier, Cabezones, Turf, Kraken, Estelares, Virus y Tristemente Célebres en el Escenario Principal; **La 25, El Bordo, Motor Loco, Guasones, Lovorne, Zumbadores, La 66, La Mocosa, Fisura2, Ceremonia y Bambu** en el Escenario Temático; **Nerdkids, Fantamagoria, Infierno 18, Volador G, Underdog, Malas Lenguas, Oisin y Ana Volena** en el Escenario Topline; y **Tandooris, Luchi Camorra, Percal, Capuchas de Hop, Entre Ríos, Mujik, Intima, Andrés Oddone, Lalann, Djs Pareja, Ariana, Luchi Camorra, Nico Díaz, Ariana, Nico Diaz Lokita, Mariano DC, Flor Bereta y Leo V** en el escenario Electro Rock, festival Cosquín Rock 2006, Comuna San Roque, Ruta E 55, km 38, Córdoba.

Los Piojos en el Patinódromo, L.A. Firpo y 12 de Octubre, Mar del Plata.

Holy Piby en el complejo Ku Disco, playa Ostende, Pinamar. A las 2.

Shangai en La Glorieta, San Martín y Mitre, Mar del Plata. A las 18.

Nagual en Tu Pilar, Buenos Aires y Boulevard, Villa Gesell. A las 23. Gratis.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Fabiana Cantilo en el Casino Club, La Pampa.

2 Minutos, Los Violadores y Cadena Perpetua en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

Súper Ratones en la Plaza Central, Santa Clara del Mar.

Richter y Jaqueca en el balneario Salvador Gaviota,Del Mar y Las Totoras, Pinamar (a las 16) y en el Polideportivo Municipal, Gral. Guido (a las 20).

Chala Rasta en La Gitana, Santa Teresita.

Pericos y Non Palidece en el parador Rock & Pop Beach, Tamarindo, Ruta 11, 2 km al sur del faro, La Serena, Mar del Plata. A las 15.

Saratustra en el balneario Kohoutek, Costanera y Av. San Bernardo, San Bernardo. A las 16.

El Soldado en La Pedrera, Uruguay. A las 22.

Falsa Cubana en Fiesta de la Bahía, Playa Unión. A las 23. Gratis.

Aminowana en el camping Caravan, Circunvalación y 101, Villa Gesell. A las 23.

Kuaker Doll, Boksucua y Martín Ballay y los que no Están en Concepción del Uruguay.

Don Burro en La Caballa de Beethoven, Gutiérrez y Costanera, San Bernardo. A las 17.

Iván Noble en la Rambla del Casino, Mar del Plata. A las 21. Gratis.

Los Cocineros en Ugolino, La Falda. A las 22.

Nonpalidece en El Arca Pub, Leguizamón 180, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 24.

Bajo Cero, La Hoguera, Reversión, No Tengo y Gazpacho en AlveaRock 2006, Casa de la Cultura de General Alvear, Mendoza.

Dj Mercurio en Rancho Cucamonga, Roque Sáenz Peña 15, Puerto Madryn.

Dj Buey en Sunset, Sáenz Peña 440, Olivos.

Djs Carlos Alfonsín y Simbad en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

Dj Paul en Metro Beach, Ruta 11, Paraje San Jacinto, Mar del Plata.

Dj Zuker XP en La Caseta, Mar del Plata. **Dj Mina** en El Signo, Pinamar.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar, Niceto Vega 5189. A las 22.

DOMINGO 29

Ratones Paranoicos, Attaque 77, Jóvenes Pordioseros, Tributo a Pappo, Gardelitos, Cielo Razzo, Viticus, La Mississippi, Botafogo/Deacon Jones, Alejandro Medina Band, Los Gangsters y Go Go Blues en el escenario Principal; **Almafuerte, Brujería, Horcas, O'Connor, Serpetor, Mastifal, Plan 4 y Aurica** en el escenario temático; y **Brutal 6, Triburbana, Mad, Kefren, Atenas y Pashpak** en el escenario TopLine, festival Cosquín Rock 2006, Comuna San Roque, Ruta E 55, km 38, Córdoba.

Blues del Sur y La Gaucha Rock en La Crecida, Dique Luján. A las 14.

Alfredo Casero en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. A las 23.

Cruz Maldonado en Irónico, Gorriti 4714. A las 21. Gratis.

Rey Charol en el balneario Piedra Marina, Playas del Sur, Mar del Plata (a las 17) y en Nix, Alem y Matheu, Mar del Plata (a las 0.30).

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Richter y Jaqueca en la Plaza Central, Pilar (a las 16) y en la Plaza Hipólito Yrigoyen, Coronel Brandsen (a las 20).

Madreselva en Balneario Kohoutec, Costanera y San Bernardo, San Bernardo. A las 17. Gratis.

Falsa Cubana en Fiesta de la Bahía, Playa Unión. A las 23. Gratis.

Saratustra en el balneario Beethoven, Costanera y Gutiérrez, San Bernardo. A las 16.

Reciclado en 3 y Paseo 104, Villa Gesell.

Kuaker Doll, Nervios y Martín Ballay y los que no Están en el Pub Mama Cora, San José, Entre Ríos.

Don Burro en GR Beach, Moreno y Costanera, Costa Azul. A las 15.30.

LOS "TITANES" CHARRUAS PRESENTAN SU DISCO Y PREPARAN NUEVO CICLO

La lucha es **kitsch** y es **mucha**

Estos prototipos de superhombres *demodé* reaparecen cada tanto. Ahora, los *Gladiadores del Ring* uruguayos son el primer programa de lucha libre del alicaído Mercosur. Hay nuevos personajes: Rogelio el Plancha, Nico el Reparte Pizza y Dr. Armando Puentedura, un político corrupto.



POR INA GODOY
DESDE MONTEVIDEO

Una vez más, la lucha entre el bien y el mal llevada a su máxima espectacularidad y exageración transcurre en la pantalla chica, esta vez en Uruguay. Desde el último revival (fallido) de los *Titanes en el Ring* argentinos, allá por enero del 2001, los *Gladiadores del Ring* charrúas son el primer programa de lucha libre del alicaído Mercosur. Durante el 2005, un total de 17 luchadores –la mayoría argentinos– forman los equipos de los Duros y los Paladines, que cada sábado agitan la pantalla de canal 10 con el rating más alto de su franja horaria.

Después de un año de éxito, los *Gladiadores* se despidieron en diciembre, con laureles y un futuro prometedor: no sólo es el programa más visto de la mañana del sábado sino que además destronó al eterno ídolo de los niños: *Cacho Bochinche.* Ahora acaba de llegar a las disquerías la banda sonora de *Gladiadores* que editó Bizarro Records, con las canciones de todos los luchadores y la cortina musical del programa, a cargo de la banda de surf rock The Supersónicos. Como si todo esto fuera poco, el programa se prepara para el 2006 y, a partir de enero, sus protagonistas serán los primeros dibujos animados en la historia del género. Redondeando el proyecto, una flamante y actualizada página de Internet (*gladiadores.tv*) hace de escenario para una estética reventada y kitsch que se luce a la perfección y a destajo. Como verán, todo muy pro. "La Momia de Elvis (Presley) es nuestro aporte a la historia de las momias en la lucha libre; la de (Martín) Karadagian fue excelente, pero nosotros queríamos darle más fantasía y más agilidad, pensamos que una momia que apenas se mueve y no puede subir a las cuerdas no hubiera andado", cuenta Leo Lagos que, además de ser vocalista y guitarrista de los Supersónicos, es creador de la idea, los personajes, la música, el relato y el guión de *Gladiadores del Ring*; además de fiel seguidor de sus iniciadores *(ver recuadro)*.

A la hora de crear el perfil de los personajes, la versión uruguaya de *Titanes* también tuvo en cuenta algunos guiños destinados a generar identificación con el espectador. Uno de los gladiadores más queridos por la gente es Rogelio el Plancha, un luchador desgarbado pero con garra, representante de una tribu urbana montevideana que son "los planchas", protagonistas de un fenómeno parecido al de la cumbia villera argentina, es decir, jóvenes de sectores marginados, que usan ropas de marcas deportivas y suelen estar vinculados con el delito y el consumo de pasta base.

Otros personajes que gozan de la aprobación popular son Nico el Reparte Pizza (un delivery boy del subdesarrollo) y el Dr. Armando Puentedura, que es un político corrupto. "Queríamos personajes fantásticos mezclados con otros sumamente comunes, y máscaras, muchas máscaras", dice Lagos, que está al tanto de todos los códigos que la lucha libre adquirió en México, su cuna, donde las máscaras forman parte del inconsciente colectivo por estar relacionadas con las ceremonias míticas de las tribus indígenas.

Con sus maneras exageradas, sus golpes, tackles, zancadillas, puntapiés, llaves, saltos, coreografías, con su límite borroneado entre la mentira y la verdad; la violencia teatral de la lucha libre hace su máximo despliegue en *Gladiadores del Ring*. Como tiene que ser, cada uno de los luchadores tiene un tema propio con el que realiza su entrada triunfal, una historia de vida a la que todos tienen acceso entrando a la página web y esa especie de gusto por el mal gusto que se evidencia en los detalles.

Las leyes de la lucha libre rigen a la perfección el formato de los *Gladiadores* yoruguas. ¿Cómo interpretar la incoherencia y el desorden de un mundo que, en apariencia, es perfecto, si no es desde la ideal y soñadora tierra de la niñez? ¿No es ése el secreto del éxito de un género que sobrevive al tiempo, las culturas y las modas? Según Lagos, el mentor de todo esto, ese secreto radica "en los luchadores y en el espacio que les es dado para desarrollar sus personajes, sus entradas, su canción, cada uno tiene un background que es más que un traje, en *Titanes* metían muchas peleas y no había tiempo para todo esto, en nuestra propuesta lo potenciamos y eso hace que sientas más empatía o rechazo por los que están volando y golpeándose arriba de la lona". ■

Historias en el **ring**

La lucha libre fue un aporte que México hizo a la cultura popular a principios de los '30 y tuvo su auge en los '60, con luchadores inolvidables como El Santo o Blue Demon; y Lagos, el creador de los *Gladiadores* charrúas, no sólo lo sabe sino que se declara fiel admirador. Desde sus comienzos, este show del deporte encontró en la caracterización de los personajes su principal herramienta. Los protagonistas de la lucha libre no son simples luchadores sino seres humanos con una historia representada en el ring. Por eso, los programas han guardado una relación íntima entre el diseño de sus personajes y las variables culturales del país. De esta forma, el pasado azteca de México ha sido una fuerte influencia, cuyas ropas y apariencias tenían rasgos de Quetzalcoatl, la serpiente emplumada; mientras que, en Estados Unidos, se ha caracterizado por grandes despliegues.

En nuestro país, *Titanes en el Ring* debutó en Canal 9 en 1962 y el gurú argento fue Martín Karadagian, un personaje que provocó una profunda identificación popular. La historia del niño de infancia humilde, lustrador de botas, que a los 16 años fue campeón mundial juvenil de lucha grecorromana, premiado en Inglaterra por la reina Isabel y posterior héroe de multitudes, defensor de la familia, una historia que muchos compraron.

Otros personajes memorables de *Titanes...* fueron La Momia (¿a quién no le galopaba el corazón cuando sonaba la canción y la bestia aparecía?) y el *cheguevaresco* Mercenario Joe, representado por un luchador que, tras las bambalinas del ring, se comentaba que había peleado "de verdad" junto al Che Guevara. En fin. Alcanzaron su esplendor en 1972, con 2 mil personas ocupando los estudios de Canal 13, para presenciar lo que la revista *Panorama* definió como "el mejor programa de la televisión por su frescura, su vitalidad y su invención, que roza –a nivel primitivo pero auténtico– el surrealismo más desaforado".

Patchanka

El dinero no es todo...
¡Pero cómo ayuda! En especial, si uno es miembro de U2, la banda que más recaudó durante el 2005. Según el flamante ranking de ganancias de *Billboard*, Bono y sus muchachos facturaron 225 millones de dólares el año pasado, producto de ventas de discos, entradas para shows (más de 3 millones) y bajadas digitales. En segundo lugar finalizaron los Rolling Stones, con 152 millones. Otros grandes ganadores fueron 50 Cent, Green Day, Paul McCartney (en el 2005, The Beatles facturó 1.300.000 discos), Elton John y The Eagles.

Clásico cordobés
No hablamos de Talleres-Belgrano, ni de Nalbandian-Puerta, sino del Cosquín Rock, que ayer arrancó en la Comuna de San Roque (rebautizada San Rock-e) con el show gratuito de Skay Beilinson, entre otros. Para hoy están previstas las actuaciones de León Gieco, Rata Blanca, Pericos, La 25, El Otro Yo, Mancha de Rolando y Las Manos de Filippi y un escenario punk con 2 Minutos, Los Violadores y Cadena Perpetua. Mañana estarán Las Pelotas, La Vela Puerca, Intoxicados, Jóvenes Pordioseros, Carajo y Karamelo Santo, más escenario reggae con Los Cafres, Fidel y Nonpalidece. El sábado será el turno de Babasónicos, Catupecu Machu, Arbol, Miranda! y Pier, y La 25 y El Bordo en el escenario rock. El domingo cerrarán Ratones Paranoicos, Attaque 77, El Tri y Cielo Razzo (además de un tributo a Pappo), y en el escenario heavy estarán Almafuerte y Brujería. Más data en *www.cosquinrock.com*

Cuento chino
¡Reapareció Axl Rose! En una entrevista con la edición norteamericana de *Rolling Stone*, el cantante aseguró que el postergado **Chinese Democracy** verá la luz en el 2006. Hay que recordar que el último material original de Guns N'Roses data de hace ¡quince años!, época en la que Slash era guitarrista de la banda. "No he hablado con él en diez años", dijo Axl. "Lo quiero mucho, siempre quise que todo el mundo supiera que es bárbaro, pero... Eso sí, él otro día estuve hablando con Izzy (Stradlin, guitarrista)." Ojo, el disco todavía no está terminado: "Estamos trabajando en 32 canciones y 26 están casi listas". Las favoritas del cantante son *Better*, *There Was a Time* y *The Blues*.

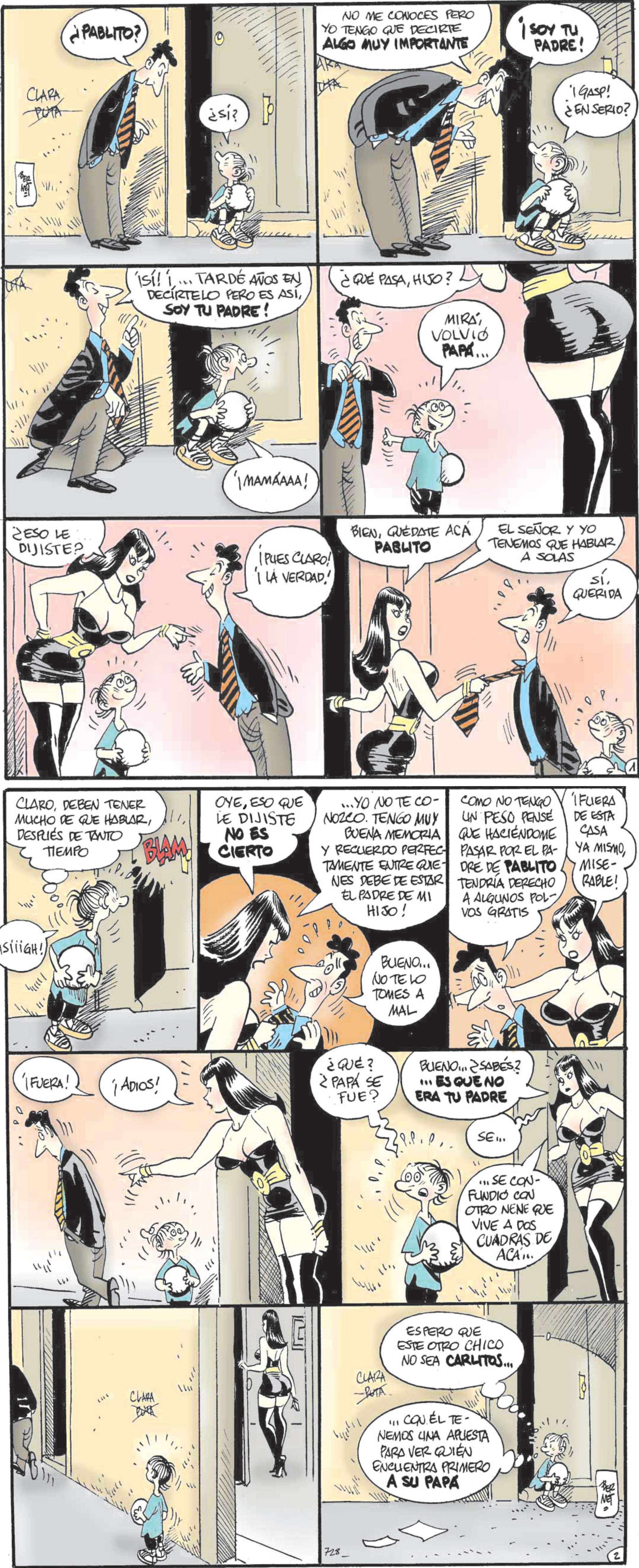
Más Babyshambles
¿Qué sería de esta sección sin el benemérito Pete Doherty y sus muchachos/as? Bueno, esta vez la noticia es que el guitarrista Pat Walden, que había dado el portazo a fines de diciembre, regresó a la banda (contra todos los pronósticos) y tocó el set entero del show del lunes en Cambridge Junction. Hay que recordar que el ex de Kate Moss tiene que presentarse ante la Corte por cargos de posesión de drogas la próxima semana, así que la banda está intentado completar su gira antes. Por otra parte, ¿alguna vez se editará un disco de Doherty en la Argentina?

Un sol para los surfers
La sexta edición del festival Sol de Noche convocó a 25 mil personas para la única exhibición nocturna de surf de América latina. Además de estrellas de la tabla como Martín Passeri, Alejo Martínez y Marcelo Galindo, hubo show de El Choque, un "largo de pecho", fuegos artificiales y concierto sorpresa de Arbol. No, los Beach Boys no estuvieron.

Un Grammy para Bowie
David Bowie recibirá un Grammy especial por los logros de toda su carrera, en lo que muchos ven como una compensación de la Recording Academy (que entrega los premios), ya que el cantante nunca se llevó una estatuilla. Enla ceremonia del 8 de febrero habrá shows conjuntos de U2 con Mary J Blidge, Christina Aguilera con Herbie Hancock, y Jamie Foxx con Kayne West.

Gesell de memoria
El pasado es presente, sobre todo en verano. En la Plaza Primera Junta, Av. 3 y Paseo 104 de Villa Gesell, se viene desarrollando un ciclo de música ilustre no del todo rockera, ni del todo jazzera. Este viernes habrá una fecha de "Música por la Identidad" con Los Súper Ratones. El ciclo se realiza desde hace ocho años para ayudar a las Abuelas de Plaza de Mayo a recuperar a sus nietos desaparecidos durante la última dictadura militar. Y esta vez tendrá una versión de playa.

Clara de Noche
textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



Aguas (re) fuertes

El cementerio

POR FACUNDO DI GENOVA

En el cementerio descansan los muertos. Puro chamuyo. Acá en la Chacarita los únicos que descansan son los capataces, que se la pasan tomando mate a la sombra con los otros capataces de los otros pabellones de los otros sectores de los otros nichos. Y los perejiles hacen el laburo. Pero guarda: el que ahora es capataz, antes era perejil y llevaba muertos de un lado a otro. Bien ganado se lo tienen, qué tanto. Si supieran las cosas que han hecho estos hombres de bien, que tratan con la perecedera carrocería de los que ya no están, que en paz descansen, pobres finados. Parece mentira. Necrópolis casi tan grande como el barrio de Villa Pueyrredón, el cementerio de la Chacarita está más limpio que varios hospitales de la ciudad, cosa que está muy bien si no fuera porque acá más que enfermos hay muertos y los únicos vivos son, además de los capataces, los floristas y otras gentes que se hacen el mango con las visitas. Como Daniel, que le falta una gamba y le sobra sabiduría. "Allá a dos cuadras está la bóveda de Perón –dice–, por ese pasillo vas a la de Bonavena -indica–. ¿Querés ver a Gilda?", pregunta. Y orienta: "Agarrá por allá". Es un gran guía turístico. Y muy necesario. Porque en la Chacarita si uno no conoce, se pierde. ¿Y si le avisan al dueño de la Filcar que haga una guía urgente con las calles del cementerio? Dicen que la muerte nos iguala a todos. Otro chamuyo. El cementerio reproduce las desigualdades de los vivos. En las bóvedas, los oligarcas, aristócratas, pudientes; a tierra, los clase media; y al nicho, los pobres, cuando no al huesario. Esta distribución no siempre es así. Pero basta leer apellidos y vincular fechas para darse cuenta de que las inequidades persisten en el más acá después de muerto. Es que, como también dicen, la muerte es la continuación de la vida por otros medios. Bárbaro. Puede ser. Lástima que acá, en Chacarita, cuando el sol del mediodía empieza a calentar, la continuación de la vida por otros medios huele bastante feo. Y si tenías un poco de hambre, se te va de toque. Pero debe ser una impresión personal. Porque los capataces que antes tomaban mate, ahora le están entrando a un sánguche de mila que da miedo. Bien ganado se lo tienen, qué tanto.